

91987

2

4

5

TY-19-241-82

0

1

R

N

студия  
ДИАФИЛЬМ



08—3—808



русская сказка

про ленивую и радивую

художник · якубовская г. с.



Были у старика со старухой две дочери.





Старшая и минуты без дела не посидит. И за что ни возьмётся, всё у неё ладно выходит, всякое дело спорится.



А меньшая дочь была ленивица. Ничего делать не хотела, к тому же спесивая была, неприветливая. И прозвали в народе старшую сестру Радивой, а меньшую — Ленивой.



Как-то раз пошла старшая сестра по воду и уронила ведро. Стало ведро относить от берега.





Радивая вошла в воду и только ухватилась за дужку, как оступилась и угодила в глубокий омут.



Открыла глаза... Что такое? На песчаном дне из-  
ба стоит.



Зашла в избу и видит: сидит на лавке старик. Лицо зелёное, глаза зелёные, борода зелёная—весь зелёный.





Девушка приветливо поздоровалась со стариком, поклонилась ему в пояс. «Чья ты? — спрашивает Зелёный старик. — Откуда?»





**«Из деревни, что на берегу. Пошла по воду, обронила ведро, стала доставать, да оступилась и вот сюда попала». — «Ну, садись, отдохни, незваная гостья!»**



**А девушка видит: в избе неприбрано, холодно. Взяла веник, подмела избу, прибрала, печь затопила. [11]**



Потом спрашивает: «Может, ещё чего сделать?» — «Ступай-ка коз подои». Взяла девушка подойник и вышла.





Сперва в хлеву прибрала, сухой соломы козам постелила.





Потом стала доить. Молоко процедила, принесла,  
на стол поставила.



А Зелёный старик шаст в хлев. Спрашивает у коз: «Не обидела ли вас девица?»—«Век бы с такой хозяйкой жить да радоваться! Заботливая, ласковая!»



Воротился он в избу, налил чашку молока, подаёт  
Радивой: «Выпей! Не простое это молоко, а вол-  
шебное!»





**Выпила девица молока и стала такая красавица,  
что ни вздумать, ни взгадать—только в сказке рас-  
сказать.**





«А это тебе подарок,—подал ей старик шкатулку,—  
дома откроешь!»



Поблагодарила Радивая Зелёного старика и только вышла из избы, как очутилась на берегу, а рядом ведро стоит.



Зачерпнула девушка воды и пошла домой. А дома отец с матерью и младшая сестра глядят на неё во все глаза, наглядеться не могут.





Радивая рассказала, что побывала у Зелёного старика в гостях, и открыла шкатулку, которую ей старик подарил.





Все так и ахнули. В шкатулке и душегрея парчовая, и сарафан атласный, и башмаки с серебряными пряжками, и жемчуг скатный, и кошелёк с золотом.



Увидала это Ленивая, и глаза у неё разгорелись. «Я тоже достану себе приданое у Зелёного старика!» 23



Побежала на берег, бросила ведро в воду и сама  
вслед. Оступилась и оказалась в омуте.





Зашла в избу, не поздоровалась, села на лавку и говорит Зелёному старику: «Я за подарком пришла!»



«Сперва надо тебе коз подоить, а уж после и о подарке поговорим»,—сказал Зелёный старик.



**С неохотой пошла Ленивая в хлев. Раз, другой ви-  
лами солому ткнула, коз пинками в угол загнала.  
Подоила кое-как, молоко не процедила.**





А Зелёный старик пошёл в хлев и спрашивает коз:  
«Как девица прибиралась? Как доила?» — «Сам  
видишь, как прибиралась!»



Воротился старик в избу, а Ленивая ему: «Давай поскорее подарок! Я домой тороплюсь!»



Налил старик чашку молока: «Пей!» Выпила Ленивая и сразу стала дурнушкой.





Подал старик ей шкатулку, точь-в-точь такую же, как и Радивой. Ленивая схватила шкатулку, со стариком не простилась, побежала домой.



Шкатулку открыла—да так и обмерла. В шкатулке  
были одни только угли да зола.

The image features a dark background with two stylized yellow roosters facing each other, their bodies and tails decorated with white and blue circular patterns. Between them is a large, light-colored circle containing the word 'Конец' in a bold, dark, handwritten-style font. Below the roosters is a decorative, wavy yellow border with small floral motifs. The text below the border is in a clean, sans-serif font.

**Конец**

**Художественный редактор В. КРАСНОВСКИЙ**  
**Редактор Г. ВИТУХНОВСКАЯ**

**Д-081-84**

**© Студия «Диафильм» Госкино СССР, 1984 г.**  
**103 062, Москва, Старосадский пер., 7**

**Цветной 0-30**